

SEMANA SANTA AVILÉS 2026

DEL 29 DE MARZO AL 4 DE ABRIL

Declarada de Interés Turístico Regional



*Junta de Colegios y Hermandades
de la Semana Santa de Avilés*

COLABORA:



ÍNDICE

- 2 Saluda Exc. Señora Alcaldesa
Mariví Monteserín Rodríguez
- 3 Párroco de San Nicolás de Bari
Rvdo. D. José Juan Hernández Déniz
- 4 Párroco de Santo Tomás de
Cantorbery
Rvdo. D. Reineiro Rodríguez
- 5 Presidente Junta de Cofradías y
Hermandades
D. Carlos Alberto Fernández Mora
- 6 Pregonero Semana Santa de Avilés
D. Manuel Ángel Hidalgo Menéndez
- 7 Autor del cartel de Semana Santa
Aarón Martínez
- 8 Procesiones
- 56 Horarios de Cultos
- 60 Desfiles procesionales

Edita:



Junta de Cofradías y
Hermandades de la Semana
Santa de Avilés

Diseño:



Ediciones Nieva
D. L.: AS 00401-2026

Impresión:

Imprenta Ecoprint

Portada:

Aarón Martínez

Fotografías:

Cofradías y Hermandades de la Semana
Santa de Avilés

Diego Miranda www.diegphoto.com

Santos Pérez Alonso

Pier Sea

COFRADÍA DE SAN JUAN
EVANGELISTA

8



14



HERMANDAD DEL SANTO
ENTIERRO Y NUESTRA
SEÑORA DEL GRAN DOLOR

20



26



REAL COFRADÍA DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
SOLEDAD Y DE LA SANTA
VERA CRUZ

32



38



COFRADÍA DEL STMO.
CRISTO DE RIVERO Y SAN
PEDRO APÓSTOL

44



50



COFRADÍA DE NUESTRO
PADRE JESÚS DE LA
ESPERANZA

HERMANDAD EL BESO DE
JUDAS



SEMANA
SANTA
AVILÉS 2026



*Junta de Cofradías y Hermandades
de la Semana Santa de Avilés*

www.semanasantadeaviles.com

✉ info@semanasantadeaviles.com

f [juntasemanasantadeaviles](https://www.facebook.com/juntasemanasantadeaviles)

📷 [semanasantadeaviles](https://www.instagram.com/semanasantadeaviles)



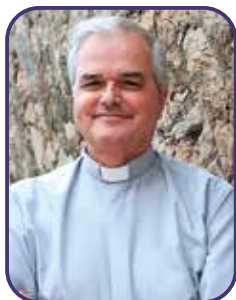
Avilés es una ciudad abierta y plural, en la que conviven personas y colectivos con todo tipo de inquietudes e intereses. Además es una ciudad milenaria, con una marcada historia y un patrimonio cultural que brilla con luz propia. En nuestro calendario hay varios momentos en los que todos estos ingredientes confluyen, y sin duda uno de los más destacados es la Semana Santa.

Nuestra representación de la Pasión se ha ganado el derecho a ser considerada como una de las más interesantes de Asturias y de todo el norte peninsular. Debemos sentir orgullo por ello y reconocer a quienes la hacen posible, con especial mención a la Junta de Cofradías y Hermandades, que en este 2026 rinde homenaje a la Cofradía Nuestro Padre Jesús de Galiana, con nada menos que 77 años de historia.

Las calles y plazas de nuestra ciudad volverán a vibrar con el paso de las procesiones. Serán muchos los avilesinos y avilesinas que participen en ellas, y todavía más quienes asistan a sus recorridos. También habrá un buen número de visitantes que llegarán a Avilés atraídos por una cita que trasciende lo meramente religioso, que ha obtenido la calificación de fiesta de Interés Turístico Regional y que aspira a alcanzar el estatus de fiesta de Interés Nacional. Un reto en el que seguimos dando nuevos pasos unidos a la Junta de Cofradías y Hermandades.

La Semana Santa de Avilés aúna devoción, historia, arte y cultura, elementos que sumados configuran un reclamo de primer orden, con independencia de las creencias individuales y desde el respeto a nuestra herencia cultural. A todo ello cabe añadir la singularidad de un escenario único de reflexión, recogimiento y reencuentro como el que ofrece el casco histórico de Avilés.

Espero que la Semana Santa de Avilés 2026 sea una nueva demostración de éxito colectivo, en organización y en participación, que refleje la ilusión de quienes en ella se involucran y coseche la admiración de quienes la contemplan, teniendo siempre presente la importancia de continuar trabajando de forma colectiva para garantizar el futuro de manifestaciones culturales de tan alto valor.



Siempre que emprendemos un camino ya andado nos asalta la apatía y el desanimo, «*eso ya me lo sé, es lo mismo del año pasado*» suelen ser nuestras palabras. Y en cierto sentido es verdad, pero no es verdad total. Siempre somos nuevos, nos vamos renovando a pesar de los años y por tanto el camino ya andado de la Semana Santa siempre es nuevo, aunque los pasos sean los mismos y las imágenes no hagan ningún estreno. Somos nosotros los que tenemos que hacer el esfuerzo de mirar con ojos nuevos y participar plenamente. Que esa tradición tan arraigada de estrenar en Domingo de Ramos se produzca en nosotros todos estos días de la Semana Grande.

Y no me refiero a vestidos y cosas. Ser y estrenar ojos y corazón nuevos. Lo necesitamos todos, tenemos heridas que sanar, puentes de diálogo y perdón que restaurar. Sanar el corazón para mirar mejor. Todo lo que se hace con corazón bueno llega a su destino. No dejemos hueco a la desconfianza, antes al contrario, que la confianza y la misericordia se hagan fuertes entre nosotros. Hagámoslo juntos, caminemos unidos.

La Semana Santa es un monumento de fe y de piedad, de imagen, silencio y música, de participación popular en templos, calles y plazas. Desde Avilés se difunde una estela de belleza sencilla, sobria e impresionante. Nos sentimos orgullosos de formar parte de una cadena viviente que enlaza el presente con un pasado y con un futuro en el que nos internamos con esperanza. Estamos convencidos de que estos días santos emiten un mensaje de trascendencia, de reflexión silenciosa en el ruido, de esperanza en medio de incertidumbres, de solidaridad que desde la cruz de Jesucristo nos envuelve a todos. Este mensaje, que por ser permanente se actualiza cada año, nos viene bien a quienes nos reconocemos gozosamente cristianos; a quienes buscando a Dios se acercan, como ha dicho el papa Benedicto XVI, al «atrio de los gentiles»; y a quienes al pasar por aquí se hacen las preguntas fundamentales: «¿Dónde está tu hermano? ¿Dónde está tu Dios? ¿Dónde estás tú?».

Santa Teresa de Ávila cuenta que en una ocasión mirando a un «Cristo muy llagado» toda se turbó, ya que «representaba bien lo que pasó por nosotros» (Vida, 9, 1). La imagen de Cristo, que quedó como esculpida en su alma, fue potente acicate para cambiar de vida. ¡Que nuestras imágenes sencillas y humildes pero llenas de unción hablan, sin duda, de manera insuperable el lenguaje de la fe y de la belleza, que ese evangelio en imágenes toque nuestro espíritu! ¡Que las imágenes y las palabras se refuercen mutuamente para hablarnos a cada uno de nuestro Señor Jesucristo que nos ofrece amor, perdón y confianza! Podemos decir con Santa Teresa «desde esta atalaya se ven verdades» (Vida, 21, 5).



PÁRROCO DE SANTO TOMÁS DE CANTORBERY

RVDO. D. REINEIRO RODRÍGUEZ



Hay muchas personas, que buscan saber algo sobre el futuro que les espera en la vida, algunos hablan del destino, otros de la suerte. Los cristianos, lo tenemos muy fácil, «que sea lo que Dios quiera». Copiamos de aquella que ha sido encargada de aceptar la voluntad de Dios, la Virgen María y dar al mundo un Salvador, que se entregará en una cruz por amor a la humanidad. Y Dios lo resucitará de entre los muertos. Tanto la Madre, como el Hijo, confiaron en Dios, «que sea tu voluntad». Para el cristiano, sabemos que Dios, tiene siempre la última palabra, y en Él dejamos nuestra vida.

Por eso, nuestra vida ya está resumida en ese Hijo, una vida que queda reflejada en nuestra Semana Santa de Avilés, una vida que celebramos en nuestras parroquias avilesinas, y una vida, que las cofradías de la Semana Santa de Avilés nos ayudan a vivir y comprender en nuestras calles, con sus pasos y su fe.

Todos tenemos nuestra vida, nuestra agenda, nuestras amistades, nuestro día a día, pero en todas esas horas, relaciones, días, se da lo mismo que le ocurrió a Jesús. Todos queremos que se nos diga lo que hacemos. Le pasó a Jesús con esa entrada triunfante en la ciudad Santa de Jerusalén, y todos hemos tenido esa experiencia, pero aquellas voces le traicionan días después, pidiendo su muerte en la cruz, personas cercanas nos han vendido y traicionado, aquel hombre, lo fue con un beso, por treinta monedas de plata, la vida se nos tuerce, y no sale como hemos deseado, se complica, aparecen las escaleras y la cruz. Jesús, ya las subió antes, y ya cargó con la cruz. Al final, te das cuenta, que en ese camino, siempre están los que te quieren, los que te acompañaron cuando estabas de pie, y cuando te caías, Jesús, ya subió esas escaleras, Jesús ya cargó con nuestra cruz. Por eso escribo que nuestra vida ya está escrita, ya está resumida en la Semana Santa.

Gracias a la Cofradías de la Semana Santa de Avilés, por recordarnos esto, que es mi vida, que un día, o dos, me pasará esto.

Este Año le toca a la Cofradía de nuestro Padre Jesús de Galiana, organizar desde la Junta de las Cofradías de la Semana de Avilés, estos días de silencio, de procesión, de incienso, de tambores. Confío, en que los primeros responsables de esta encomienda seáis los Cofrades de todas las cofradías de la Semana Santa de Avilés, porque de lo que pase estos días depende nuestro mañana. Sigamos procesionando nuestra fe por estas calles preciosas de Avilés, que nuestra Semana Santa ayude a otros a procesionar con la suya personal.



Con la llegada de la Semana Santa, Avilés vuelve a transformarse. Sus calles, plazas e iglesias se preparan para acoger unos días que forman parte de nuestra identidad más profunda, donde la fe, la tradición y la expresión popular se entrelazan de manera sencilla y sincera.

Nuestros cofrades, con su entrega callada y constante, hacen posible que esta celebración cobre vida año tras año. Detrás de cada procesión hay horas de trabajo discreto, compromiso y amor a una tradición que se cuida y se transmite.

Las calles de Avilés se convierten en escenario y testigo de este caminar compartido. Por ellas transitan imágenes que hablan sin palabras, que despiertan recuerdos, preguntas y esperanza. Cada recorrido guarda la memoria de generaciones que han sabido expresar su fe con sobriedad.

Esta Semana Santa está dedicada a Jesús de Galiana, que cargó con la cruz por todos nosotros. Pero junto a esa cruz visible, es importante recordar que muchas personas cargan también con la suya propia, a veces en silencio, a veces de forma invisible. Son cruces hechas de situaciones personales difíciles, de heridas que aún necesitan sanar, de dolores que pesan en el corazón, de palabras que hieren y terminan dejando huella, de cansancio acumulado, de responsabilidades familiares o de momentos de la vida que no siempre permiten estar como uno quisiera.

Estas cruces no son falta de voluntad ni de compromiso. Son realidades humanas que nos acompañan, que nos condicionan y que forman parte de nuestro modo de vivir, de sentir y también de participar.

De manera muy especial, esas madres que han perdido a un hijo, que contemplan a la Virgen María y se reconocen en su dolor al pie de la cruz. María tuvo la gracia de recuperar a su Hijo al tercer día; ellas, en cambio, siguen esperando, sostenidas por la fe, la esperanza y el amor que no muere.

Por eso, la confianza y la misericordia a las que se nos invita en estos días han de traducirse también en comprensión, paciencia y respeto por los tiempos de cada uno. Solo así podremos vivir una Semana Santa auténtica, capaz de acoger, consolar y unir.



PREGONERO DE LA SEMANA SANTA 2026

D. MANUEL ÁNGEL HIDALGO MENÉNDEZ



Manuel Ángel Hidalgo Menéndez (Avilés, 16 de agosto de 1958) es historiador, filólogo y gestor cultural, con una extensa trayectoria profesional vinculada al estudio, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Avilés.

Se formó en la Universidad de Oviedo, donde obtuvo la Licenciatura en Geografía e Historia (1976-1981) y la Licenciatura en Filología Hispánica, con especialidad en Lengua y Literatura Española (1978-1983). En 2014 completó su formación en el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), en Madrid, como Especialista en Gestión Cultural de las Entidades Locales.

Desarrolló su carrera profesional como funcionario del Ayuntamiento de Avilés desde 1983 hasta su jubilación en 2023. A lo largo de estos años ocupó diversos puestos de responsabilidad, entre ellos Jefe del Negociado de Estadística y Asuntos Culturales (1991-1999), Jefe de Sección de Planificación y Centros Educativos (1999-2010) y Jefe de Sección de Cultura (2010-2023). Desde 1991 ejerció también como secretario de la Comisión Informativa de Cultura y del Consejo Escolar Municipal.

Desde 2013 es director del Museo de la Historia Urbana de Avilés y entre 2012 y 2023 fue creador de contenidos y director del Centro de Interpretación del Cementerio de La Carriona, iniciativa reconocida con diversos premios de ámbito nacional. Ha sido comisario de exposiciones sobre distintos aspectos de la historia avilesina, conferenciante en diferentes ciudades de Asturias y de España, y autor y colaborador en varias publicaciones y revistas culturales.

Su labor se ha caracterizado por el rigor histórico, la vocación divulgativa y el compromiso con el servicio público, contribuyendo de manera decisiva a acercar la historia local a la ciudadanía mediante proyectos museísticos, exposiciones temporales, publicaciones especializadas y actividades educativas. A lo largo de su trayectoria ha colaborado con instituciones culturales, educativas y asociativas, participando activamente en la vida cultural de Avilés y consolidándose como una figura de referencia en el estudio y difusión de su memoria histórica. Su trabajo ha dejado una huella duradera en la gestión cultural municipal y en la preservación del patrimonio material e inmaterial de la ciudad. Todo ello avala una trayectoria reconocida.

AUTOR DEL CARTEL DE SEMANA SANTA 2026

AARÓN MARTÍNEZ



Aarón Martínez es un joven artista visual especializado en dibujo a bolígrafo, cuya obra se caracteriza por una mirada contemporánea, un lenguaje gráfico personal y una profunda exploración del retrato y la figura humana.

A través del bolígrafo como medio principal, Aarón investiga el detalle, la expresión y la intensidad del gesto, combinando ocasionalmente esta técnica con otros recursos visuales para ampliar su discurso artístico.

A pesar de su corta trayectoria, ha obtenido importantes reconocimientos en concursos de pintura y cartelería en Asturias entre 2024 y 2025, destacando varios primeros premios y galardones en certámenes de relevancia local. Su trabajo ha sido también reconocido en exposiciones, proyectos institucionales y medios de comunicación, consolidando su proyección como una de las jóvenes promesas del panorama artístico regional.

Su obra ha estado presente en festivales y conciertos, donde ha realizado retratos y entregas de obras a artistas del panorama musical actual, así como encargos para particulares y empresas, murales en espacios públicos y actividades de arte en vivo. Además, participa en talleres y actividades formativas, compartiendo su técnica y su visión creativa con otros jóvenes creadores.

Con una formación en constante desarrollo y una actitud autodidacta orientada a la experimentación, Aarón Martínez representa una nueva generación de artistas que combinan tradición técnica y sensibilidad contemporánea, aportando originalidad, precisión y una fuerte identidad visual a cada una de sus obras.





COFRADÍA DE SAN JUAN EVANGELISTA

Fundada en 1947



DE 33 COFRADES A REFERENTE DE LA SEMANA SANTA

LA COFRADÍA QUE MARCA EL PASO



En 1947, un grupo de jóvenes de Acción Católica, guiados por su Hermano Mayor don Armando Benítez, dio vida a la Cofradía de San Juan Evangelista, nacida del deseo de dar mayor esplendor al culto externo de la Semana Santa Avilesina.

El 24 de marzo de 1948, Miércoles Santo, 33 cofrades desfilaron por primera vez por las calles de Avilés. Sus túnicas azules y la imagen de San Juan Evangelista protagonizaron un encuentro histórico en la plaza de Carlos Lobo con Nuestro Padre Jesús de Galiana y Nuestra Señora de los Dolores, iniciando una tradición que más de siete décadas después sigue viva.

Dedicada al Apóstol Evangelista, la Cofradía es una de las pocas de carácter penitencial de su tipo en España. En 1953, estrenó el hábito que aún hoy la identifica: túnica azul, capa roja y verdugo blanco.

La imagen titular de la Cofradía fue encargada en 1941 por el párroco de San Nicolás de Bari a los prestigiosos talleres Reixach-Campanya. Se trata de



una obra de notable valor artístico y profundo contenido espiritual, que representa a San Juan, revestido con saya azul marino y capa aterciopelada de color escarlata, ambas delicadamente ribeteadas en oro. La elección cromática no es casual: evoca la pasión, la entrega y la intensidad espiritual del discípulo amado.

Sobre su cabeza luce una corona dorada, realizada por jóvenes cofrades en los talleres de Ensidesa, símbolo del compromiso y de la implicación de la juventud en la vida de la hermandad. La mano derecha, elevada en gesto de bendición apostólica, completa una imagen que trasciende lo meramente escultórico para convertirse en testimonio vivo de fe, entrega y juventud, reflejo del discípulo que fue el primero en reconocer al Cristo resucitado.



Con el paso del tiempo, la Cofradía ha reforzado su identidad con nuevos proyectos. En 2016, la Junta Directiva, presidida por los hermanos Vilaboa, asumió un nuevo y ambicioso reto: la creación de un nuevo paso procesional que, con los años, se ha consolidado como uno de los más majestuosos e imponentes de la Semana Santa avilesina.



El paso de la Tercera Palabra, portado a hombros por veinticuatro jóvenes cofrades, alcanza un peso aproximado de 400 kilos. Fue diseñado y ejecutado en los talleres Arte Martínez, sustituyendo el antiguo carro de ruedas por unas andas con varaes de aluminio reforzado, una solución que conjuga tradición y modernidad. La estructura presenta un elegante acabado en madera en tono nogal y se enriquece con una cartela tallada que representa escenas del Vía Crucis.



Acompañando de forma constante al cortejo procesional, destaca la banda de tambores y timbales de la Cofradía, formada por nueve tambores, cuatro timbales y dos cajas. Su cometido es marcar el ritmo a la andilla y a todos los cofrades durante el desfile procesional. El sonido, firme y perfectamente coordinado, se convierte así en expresión de la energía, la disciplina y el espíritu juvenil que, desde 1947, definen la esencia de la Cofradía de San Juan Evangelista.

Uno de los rasgos más emotivos y significativos de la Cofradía es la presencia en sus filas de jóvenes cofrades, herederos de una tradición transmitida de padres a hijos. Con ilusión renovada y profundo respeto por sus mayores, estos jóvenes salen en procesión asumiendo con orgullo el compromiso de portar a San Juan con su característico baile. En cada zancada se percibe no solo la fuerza de la juventud, sino también la continuidad de una identidad que se renueva con el tiempo sin perder jamás su esencia.





COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS DE GALIANA

Fundada en 1947



JESÚS DE GALIANA: HISTORIA, FE Y TRADICIÓN COMPARTIDA



La Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Galiana, vinculada a la parroquia de San Nicolás de Bari, fue fundada en 1947 bajo el mandato de su primer Hermano Mayor, don Román Suárez Puerta. Su primera salida procesional tuvo lugar en 1950, convirtiéndose además en la primera cofradía de Avilés en admitir mujeres cofrades.

La devoción al Nazareno es anterior a la propia cofradía, con origen en una imagen llegada a finales del siglo XVII. Tras diversos traslados motivados por el estado de las ermitas, la actual capilla, proyectada por Ramón Marcos Bausá, se abrió al culto en 1894, adoptando a finales del siglo XIX la advocación de Jesús de Galiana.

La imagen del Nazareno es portada en andas en el recorrido que une la capilla de Galiana con la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Este traslado tiene lugar con motivo de la Novena y la Misa solemne celebradas como preparación a la Semana Santa.

Posteriormente, Jesús de Galiana procesiona el Miércoles Santo en la tradicional Procesión del Santo Encuentro, así como el Viernes Santo, convirtiéndose en uno de los momentos más esperados y emotivos para los cofrades y fieles.

Los avatares de la historia marcaron profundamente esta devoción. En 1936, la talla original fue quemada junto a otras nueve imágenes y el antiguo retablo de la capilla, en una hoguera levantada a escasos metros de la sacristía. Tras este episodio, en 1939, y tomando como referencia una antigua fotografía, el artista local Enrique Santos devolvió la vida a la imagen de Jesús, conocida popularmente como «Jesúsín», hoy venerada en la parroquia de San Nicolás de Bari, en la nave central.





Años más tarde, se encargó una nueva imagen al imaginero y escultor conquense Luis Marco Pérez. Esta talla fue donada por los hermanos don Luis y doña Matilde García Fernández Trapa, bendecida en abril de 1950 y sacada por primera vez en procesión en el Santo Encuentro. Desde entonces, esta imagen de Jesús de Galiana recibe culto en la capilla del mismo nombre.

Los cofrades se distinguen por su sobria y reconocible indumentaria: túnica morada con capuchón del mismo color, pectoral con una cruz en oro o amarillo y cordón amarillo ceñido a la cintura. El conjunto se completa con guantes, zapatos y calcetines negros, reflejo de la austeridad y el recogimiento propios de esta devoción.

El emblema de la Cofradía está formado por una corona de espinas que encierra en su centro los tres clavos entrelazados, con las cabezas hacia arriba. La medalla que porta este símbolo incluye en su reverso, dispuesto de forma circular, el texto: «Cofradía Nuestro Padre Jesús de Galiana – Avilés».



La historia de la Cofradía se sostiene sobre las vivencias personales de sus miembros, que transmiten la devoción de generación en generación. Nicasio Prada, de 84 años, hijo de Cayetano Prada Aranda —fundador de la Cofradía—, es cofrade por tradición familiar y ha sabido continuarla

junto a los suyos. Del mismo modo, Luis Mario González Núñez mantiene viva esta herencia junto a sus nietas.

Para Roberto Cuervo Arango Colao, también hijo de fundador, la relación con Jesús es profundamente personal, hasta el punto de identificarse con Él como si fuera su hermano mayor. La juventud también tiene voz propia: Julio Díaz Fernández, con tan solo 18 años, es cofrade desde los dos y afirma sentirse plenamente identificado con el color morado de Jesús de Galiana. Alicia González Santos, de 24 años, llegó a la Cofradía por familia y amistades, y destaca que, pese a la diferencia de edades, todos los cofrades comparten un sentimiento común: el amor y la devoción por Jesúsín.





**HERMANDAD DEL SANTO
ENTIERRO Y NUESTRA
SEÑORA DEL GRAN DOLOR**

Fundada en 1952



EL CRISTO YACENTE: SILENCIO, DEVOCIÓN Y MEMORIA



Con el inicio de la década de los años cincuenta del siglo pasado, las calles de Avilés ya eran escenario vivo de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo gracias a la labor de las Cofradías de San Juan Evangelista y Nuestro Padre Jesús de Galiana. Sin embargo, el relato pasionista carecía aún de su último y esencial eslabón: la escenificación del Santo Entierro, el tránsito final del Cuerpo de Cristo hacia el Santo Sepulcro.

Esta ausencia no pasó desapercibida para don Armando Benítez, gran impulsor de la Semana Santa avilesina, quien supo ver la necesidad de completar este ciclo con un nuevo paso procesional que otorgase pleno sentido y solemnidad al conjunto.

La propuesta de don Armando Benítez cristalizó en la idea de constituir una nueva Hermandad basada en la adoración al Cristo Yacente, símbolo supremo de la Pasión consumada. La iniciativa fue acogida con entusiasmo por un grupo comprometido de avilesinos, entre los

que se encontraban don Sixto Rodríguez del Valle y Menéndez-Corvera, don José Ramón Fernández Trapa, D. Ramón Fernández Arenas, don Rodrigo Campa París y don Gerardo García Blanco. En un breve periodo de tiempo, la idea inicial se desarrolló, se formalizó y se convirtió en una realidad tangible.

Los primeros pasos de la Hermandad estuvieron marcados por un intenso trabajo, sostenido gracias a valiosas colaboraciones altruistas. Doña Encarnación Blanco, conocida como «Chona», bordó el precioso guión; la Escuela de Trabajo





de la Villa realizó los báculos; y los trabajadores del ropero parroquial de San Nicolás de Bari confeccionaron los terciopelos que visten la urna y el paso. Un esfuerzo coral que evidenció el profundo arraigo social y religioso de la iniciativa.

El vestuario de los hermanos penitentes destaca por su elegancia contenida y su rigor simbólico. A los hábitos y sudarios en blanco y negro se suman zapatos y guantes a juego, rematados por hebillas



plateadas en el calzado. Solo la urna y los faroles dorados rompen deliberadamente esta austeridad cromática, subrayando la centralidad del Cristo Yacente.

Durante todo el año, el Santo Cristo Yacente permanece expuesto al culto en una de las capillas laterales de la nave central de la Iglesia de San Nicolás de Bari. En 2013, debido al deterioro causado por el paso del tiempo y las condiciones ambientales, fue

necesaria una restauración integral de la imagen. Esta delicada intervención fue confiada al artista villalegrino Toni Solís, quien devolvió magistralmente a la talla su esplendor original. La urna y las andas siguieron el mismo proceso restaurador, garantizando así su conservación como legado para las futuras generaciones de hermanos y creyentes.

La Hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora del Gran Dolor realiza su estación de penitencia únicamente el Viernes Santo, siendo el eje central de la Procesión del Santo Entierro, acompañada por el resto de Hermandades y Cofradías de la ciudad. Su presencia, sobria



y solemne, cierra cada año el relato pasionista en Avilés, recordando a fieles y visitantes el silencio, la espera y la esperanza que nacen ante el Sepulcro.



COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Fundada en 1953



EL DOLOR SERENO DE LA VIRGEN

HECHO PROCESIÓN



Fundada en 1953, la Cofradía inicia su andadura procesional un año después, en 1954, fruto del impulso y la profunda devoción de su fundadora, doña Elsa Álvarez, figura clave en la historia de esta hermandad. Para organizar y consolidar la cofradía, doña Elsa contó desde el primer momento con el apoyo de don José M^a del Barrio Pumares, primer Hermano Mayor, y de don Cástor González Álvarez, Vice Hermano Mayor, reconocido y polifacético artista avilesino, cuya huella artística y organizativa permanece viva hasta hoy.

La cofradía participa cada año en dos de los momentos más significativos de la Semana Santa: la Procesión de El Encuentro, el Miércoles Santo, y la Procesión del Santo Entierro, el Viernes Santo, donde la sobriedad, el silencio y la emoción marcan el ritmo del desfile procesional.

La imagen titular, tallada en 1941 por Enrique Carballido Nieto, es una exquisita obra en madera que transmite con intensidad el dolor sereno de la Virgen. El paso fue realizado

por Pío Morán y, a lo largo de los años, se ha ido ampliando respetando siempre la talla original, con el objetivo de realzar uno de sus elementos más distintivos: el majestuoso manto de la Virgen, diseñado por don Cástor González Álvarez y bordado con gran maestría por doña Encarnación Blanco, conocida como «Chona», la bordadora. Esta combinación de talla, diseño y bordado convierte al paso de La Dolorosa en una de las estampas más elegantes y reconocibles de la Semana Santa.





En 2014, la imagen fue restaurada por el escultor imaginero Ángel Martín García, de Medina de Rioseco, devolviéndole su esplendor original con un trabajo respetuoso y minucioso. Actualmente, el paso es portado a hombros por 32 costaleros, que soportan un conjunto de aproximadamente 750 kilogramos, sumando la estructura del paso, la imagen, el manto y el adorno floral.

En sus primeros años, la hermandad estuvo formada por un número reducido de cofrades, fruto tanto de las circunstancias sociales de la época como de las propias exigencias de pertenencia a la corporación. El elevado coste de los hábitos, confeccionados en ricos tejidos de terciopelo y cuidadosamente bordados en hilo de oro, suponía una importante barrera económica para muchas familias, lo que limitaba la incorporación de nuevos hermanos.

Aunque desde su fundación la cofradía contó con hombres y mujeres, incluso en sus juntas directivas, durante décadas solo los varones participaban en las procesiones. Este hecho fue evolucionando con el tiempo: en 1985 las primeras mujeres comenzaron a procesionar con mantilla española, y en 2016 lo hicieron ya con hábito cofrade, integrándose plenamente en los desfiles.

Completa el cortejo procesional su banda, formada por percusión y viento, que año tras año continúa creciendo en calidad musical y ampliando su repertorio, contribuyendo de forma decisiva a engrandecer la solemnidad y el recogimiento de sus salidas procesionales.



Tradición, arte, esfuerzo y devoción se entrelazan así en una cofradía que, desde mediados del siglo XX, forma parte inseparable del patrimonio religioso y cultural de la ciudad.



**REAL COFRADÍA DE NUESTRA
SEÑORA DE LA SOLEDAD
Y LA SANTA VERA CRUZ**

Fundada en 1953



DE SABUGO AL PRESENTE LA HISTORIA VIVA DE UNA COFRADÍA



La actual Cofradía tiene raíces que se remontan al siglo XVII, en el barrio marinero de Sabugo, con la antigua Cofradía de Ánimas de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Cristo. Su primera salida procesional documentada tuvo lugar el Viernes Santo de 1685, cuando los cofrades portaron la imagen de la Soledad acompañados de «cuatro túnicas, habiéndolas, si no con la mayor decencia posible», y con la obligación de que el mayordomo adquiriera una trompeta.

Además de la Semana Santa, la Cofradía participaba en otras festividades religiosas, como la de Los Dolores de Nuestra Señora, consolidando su presencia en la vida espiritual del barrio.

La actual Cofradía, conocida como Real Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y de la Santa Vera Cruz, se funda en 1953 bajo el impulso del párroco de Santo Tomás, don Mateo Valdeuza. Su primer Hermano Mayor, don José Ramón Arias Rodríguez del Valle, encabezó la histórica

misión de traer a Avilés la Reliquia de la Santa Cruz «Lignum Crucis» desde Santo Toribio de Liébana. Gracias a la mediación del Obispo de Oviedo, don Javier Lauzirica y Torralba, y del Obispo de Astorga, la reliquia se instaló en la Parroquia de Santo Tomás, donde permanece hasta hoy. En aquel momento, la Cofradía contaba con 327 miembros, distribuidos entre 77 hombres y 250 mujeres.

Para 1694, la Cofradía contaba ya con 110 cofrades, un claro reflejo del profundo arraigo que la devoción a la Virgen de la Soledad había alcanzado en la época. Su actividad documentada se prolongó hasta 1773, fecha en la que concluyen las anotaciones del libro de la Real Cofradía conservado en el Archivo Parroquial





de Santo Tomás. No obstante, la fuerza de la tradición y la devoción popular permiten suponer que la Cofradía continuó viva durante años, transmitiéndose de generación en generación hasta que su legado fue retomado y restaurado décadas después.

Esa continuidad histórica encuentra hoy su mejor reflejo en la implicación de los jóvenes, herederos de una fe y una tradición centenarias, llamados a custodiar y proyectar hacia el futuro el espíritu que dio origen a la Cofradía.

Actualmente, el censo alcanza la cifra de 470 cofrades, siendo los jóvenes un número importante y cada año aumentando. Una misión no exenta de desafíos: la vivencia de nuevas realidades en las que la Cofradía está aún más presente con la Acción Social,





siempre vinculada a la caridad, la solidaridad y el compromiso cristiano, entendida como una expresión práctica de la fe más allá del culto a entidades y organismos de Avilés y Comarca; las diferentes formas de entender por parte de la sociedad actual el compromiso y la participación; la nueva ubicación de la Sede de la Cofradía en la Calle Marcos del Torniello después de décadas en la Casa Parroquial de la Calle Cuba; la armoniosa convivencia en las calles durante las procesiones entre el auge del turismo y la conservación de la tradición.

Así, la Cofradía se reafirma como un lugar de encuentro, capaz de integrar tradición e innovación, y de ofrecer a todos los cofrades un marco en el que sentirse parte activa de una historia viva que continúa escribiéndose con responsabilidad, ilusión y esperanza.





COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE RIVERO Y SAN PEDRO APÓSTOL

Fundada en 1955



DE LA CASONA DE RIVERO A LA CALLE

70 AÑOS DE HISTORIA COFRADE



La expansión urbana de Avilés hacia el sur se remonta al siglo XVII: ante la estrechez del recinto medieval, el Concejo decidió ampliar la ciudad, lo que dio lugar al arrabal que hoy ocupa la calle de Rivero. Esa calle se consolidó como vía significativa, incorporando construcciones, viviendas y una capilla. Los «caños de Rivero» —la fuente pública histórica del barrio— datan de 1815. Junto con la capilla, forman parte del patrimonio urbano tradicional del barrio del Rivero

Según estudios históricos de la Semana Santa en la villa, en 1718 ya existían cofradías en Avilés, incluida una denominada «Santo Cristo de Rivero». Esto evidencia que la devoción vinculada al nombre «Rivero» tiene raíces en la historia cofrade de la ciudad, incluso antes de la fundación moderna de la Cofradía.

La Cofradía tuvo sus orígenes en «La Casona», de Rivero, donde se gestó y organizó la vida inicial de la Cofradía. Su primera salida procesional tuvo lugar el Martes Santo, 5 de abril de 1955.

La tradicional procesión de San Pedro solía comenzar a las cinco de la tarde, lo que provocaba que la mayoría de los cofrades que acompañaban las imágenes fueran niños, pues los adultos se encontraban trabajando a esa hora. Por esta razón, la Cofradía pasó a ser conocida cariñosamente como la «Cofradía de los Rapacinos», nombre que aún hoy se mantiene gracias al elevado número de cofrades infantiles que siguen formando parte de sus filas.

El apelativo «Rapacinos» no es solo un recuerdo histórico: representa la implicación de generaciones jóvenes y su vinculación con la fe,



la tradición y la comunidad. El hecho de que hoy todavía haya un número significativo de cofrades infantiles demuestra una continuidad intergeneracional.



En los orígenes de la Cofradía, la labor de sus fundadores —don José María Alvaré González, don Nicolás García Arenas, don Alberto Rodríguez Morán y don Aníbal López Muñiz— resultó determinante para posterior desarrollo. Estos hombres, movidos por una profunda vocación religiosa y un firme sentido de servicio, sentaron las bases organizativas sobre las que se consolidaría la Cofradía.

Hoy, la memoria de aquellos primeros impulsores nos recuerda la necesidad de preservar el espíritu con el

que nació la Cofradía y de proseguir su labor con la misma ilusión, entrega y responsabilidad que ellos demostraron en aquellos años decisivos.

Las imágenes procesionales de la cofradía conforman un conjunto de notable interés artístico e histórico. Entre ellas destaca el Cristo Atado a la Columna, perteneciente a una serie producida en los talleres El Arte Cristiano, de Olot (Girona), basados en un diseño original del escultor catalán Sabel Costa i Obrador.

La Cofradía custodia además la imagen de San Pedro Apóstol, encargada en 1942 al escultor Enrique Carballedo Nieto. Tallada en madera policromada, representa al apóstol arrodillado, con las manos cruzadas en gesto de arrepentimiento. Su financiación corrió a cargo de varias vecinas de la calle Rivero, como muestra de devoción hacia la Capilla.

En los últimos años, la Cofradía ha sabido incorporar elementos contemporáneos a su cortejo. Un ejemplo es la Cruz Guía añadida en 2017, obra del artista local, Samuel Armas, que integra escenas de la flagelación y crucifixión de Cristo, reflejando así un diálogo equilibrado entre la tradición y la creatividad actual.





**COFRADÍA DE
NUESTRO PADRE JESÚS
DE LA ESPERANZA**

Fundada en 1997



UN CAMINO DE FE, CUANDO AVILÉS CAMINA EN ESPERANZA



Las representaciones de la Pasión del Señor, al igual que los belenes, fueron una iniciativa del franciscanismo, que desde hace siglos promovió este tipo de celebraciones en aquellos lugares donde estaban presentes sus conventos. En Avilés, según recoge el Cronista Oficial de la villa, Justo Ureña, ya se celebraba una procesión en Domingo de Ramos en el siglo XIV, testimonio de una tradición profundamente arraigada en la historia de la ciudad.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Esperanza se constituyó en Asamblea celebrada el 22 de noviembre de 1997, estableciendo su sede en la Iglesia de los Padres Franciscanos de Avilés, hoy San Antonio de Padua. Sus Estatutos fueron aprobados el 27 de diciembre del mismo año, marcando el inicio de una nueva etapa para la Semana Santa avilesina.

Desde sus primeros pasos, la Cofradía asumió como objetivo principal la recuperación y fortalecimiento de las procesiones, enlazando el

legado histórico con una renovada participación de fieles y cofrades.

La primera gran iniciativa de la Cofradía fue la recuperación de la Procesión de La Borriquilla, celebrada en Avilés entre 1955 y mediados de la década de 1970 gracias a la Orden Franciscana Seglar. El 5 de abril de 1998, Domingo de Ramos, esta procesión volvió a recorrer las calles de la ciudad acompañada por la nueva Cofradía.

En la Semana Santa de 1999, la Cofradía incorporó a la Procesión del Santo Entierro la imagen del Cristo de la Agonía, enriqueciendo uno de los momentos más solemnes del Viernes Santo.





En el año 2005, la Cofradía amplió de manera significativa su presencia en el calendario procesional con dos nuevas celebraciones.

Lunes Santo: Procesión de Jesús Cautivo, portando el paso de Jesús de Medinacelli.

Sábado de Gloria: Procesión de la Resurrección, con la imagen de Jesús Resucitado, que pone el broche final a la Semana Santa de Avilés.

Desde el año 2001, la Cofradía cuenta con su propia Banda de Tambores y Timbales, elemento esencial del acompañamiento musical de sus procesiones.



En 2022, la Cofradía celebró su XXV Aniversario y formalizó su hermanamiento con la Hermandad de Jesús Cautivo de Oviedo, reforzando los lazos de fraternidad entre corporaciones penitenciales.

En la actualidad, la Cofradía está integrada por 144 cofrades, mujeres y hombres que participan activamente en la vida litúrgica y procesional.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Esperanza continúa desarrollando su labor con constancia y compromiso,



trabajando año tras año en el enriquecimiento espiritual y patrimonial de la Semana Santa de Avilés. Fiel a su vocación de servicio y a la tradición recibida, la Cofradía mantiene una línea de crecimiento sereno, sustentado en el esfuerzo colectivo de sus cofrades.





HERMANDAD EL BESO DE JUDAS

Fundada en 2008



UN BESO ETERNO

CONTADO POR UNA HERMANDAD JOVEN



Fundada en el año 2008 bajo el amparo de la parroquia de San Nicolás de Bari, la Hermandad El Beso de Judas surge del compromiso y la inquietud de un grupo de jóvenes cristianos que quisieron aportar una mirada nueva y profunda a la Semana Santa avilesina. Desde sus orígenes, la hermandad ha estado marcada por la reflexión, la autenticidad y una vivencia de la fe cercana a las realidades humanas.

Su estación de penitencia representa uno de los pasajes más decisivos y conmovedores de la Pasión de Cristo: la traición de Judas en el huerto de Getsemaní, instante que desencadena el inicio del camino de Jesús hacia la cruz. No se trata solo de una escena histórica, sino de un espejo espiritual en el que muchos creyentes se reconocen.

La elección de este momento evangélico nace de una reflexión sincera y valiente.

Los miembros de la Hermandad se saben frágiles, conscientes de sus

propias dudas, renunciaciones y contradicciones, y encuentran en Judas no una figura ajena, sino un recordatorio de la debilidad humana. Desde esa realidad, la Hermandad se convierte en un camino de regreso, de reconciliación y de encuentro con Cristo vivido desde la verdad y la coherencia.

En la actualidad, la Hermandad El Beso de Judas constituye una presencia activa, joven y plenamente consolidada en la Semana Santa de Avilés. Participa con dos salidas procesionales: una en la mañana del Jueves Santo y otra en la jornada del Viernes Santo, ofreciendo en ambas a vecinos y visitantes una experiencia intensa,





profundamente simbólica y cargada de emoción. Desde el pasado año, la imagen de Cristo luce un manto rojo, elocuente signo de la sangre derramada por amor, misericordia y perdón. Sus recorridos discurren por el corazón histórico de la ciudad, contribuyendo a enriquecer, desde la fe y la tradición, una de las celebraciones más significativas y arraigadas del calendario avilesino.

El guion de la Hermandad recoge la simbología esencial del inicio de la Pasión, recreando el instante decisivo en el que Judas entrega a Jesús con un beso en el Huerto de los Olivos. Se trata de un lienzo rectangular de color blanco, evocador de la túnica de Cristo. En su centro destacan dos ramas de olivo, símbolo del lugar donde acontece la escena y emblema de paz y oración. A ambos lados, dos látigos —instrumentos de la flagelación— enmarcan el Cáliz, signo de Jesús y de su entrega voluntaria para la redención de la humanidad. A los pies del conjunto se sitúa el símbolo de la traición: una bolsa con las treinta monedas de plata, recordatorio silencioso del precio de la entrega.

El hábito de la Hermandad de El Beso de Judas destaca por su sobriedad y su profunda carga simbólica. Está compuesto por una túnica blanca, que se completa con capa, verdugo y fajín de color negro.

De manera significativa, los hermanos no portan capirote, como símbolo de la traición y de la desvinculación con Dios que representa el pasaje evangélico que se conmemora.

Los cofrades pueden procesionar descalzos, como signo de penitencia y humildad, o bien utilizar sandalias negras.

Como elemento distintivo, los cofrades portan una vara de la que cuelga un pequeño saco con treinta monedas, un detalle muy llamativo, que recuerda el precio de la traición de Judas.

La hermandad se distingue por una forma única y sobrecogedora de procesionar, marcada por el toque inconfundible de su banda. El caminar del paso se funde con el ritmo profundo y austero de una formación compuesta actualmente por cinco bombos, dos cajas y nueve tambores.



ACTOS LITÚRGICOS

PARROQUIA SAN NICOLÁS DE BARI

28 DE MARZO, SÁBADO

20:00 h. Santa Misa.

DOMINGO DE RAMOS

11:00 h. Bendición de Ramos y Palmas en la Plaza de Álvarez Acebal. A continuación, procesión por dicha Plaza y misa en el interior del templo.

Misas: 10:00 h. y 18:30 h.

Confesiones: 17:30 h. a 18:30 h.

LUNES SANTO

12:00 h. Exposición del Santísimo y Meditación de la Pasión.

12:30 h. Tiempo de oración y confesiones.

18:00 h. Confesiones.

18:30 h. Rezo del Vía Crucis.

19:00 h. Eucaristía.

MARTES SANTO

20:30 h. Procesión de San Pedro.

El sermón correrá a cargo del Rvdo. Sr. D. José María García Castro.

Sacerdote adscrito a la Parroquia de Sto. Tomás de Cantorbery.

MIÉRCOLES SANTO

12:00 h. Exposición del Santísimo y Meditación de la Pasión.

12:30 h. Tiempo de oración y confesiones.

18:00 h. Confesiones.

18:30 h. Rezo del Vía Crucis.

19:00 h. Santa Misa.

20:30 h. Procesión del Santo Encuentro.

El sermón correrá a cargo del Rvdo. Sr. D. Julián Fco. Herrojo Rodríguez, párroco del Cristo de las Cadenas, Oviedo.

JUEVES SANTO

10:00 h. Laudes
(oración de la mañana).

12:30 h. Procesión del Beso de Judas.

18:30 h. Misa solemne «Cena del Señor» con asistencia de autoridades locales. Cantará la Coral Avilesina.

Solemne procesión bajo palio hasta la capilla de la Reserva Eucarística (monumento).

20:30 h. Procesión del Silencio.

22:30 h. Vigilia de la Adoración Nocturna (abierta a todos los que deseen participar).

De 00:00 h. a 9:00 h. Turnos de Vela en la Capilla del Monumento.

La Iglesia permanecerá abierta toda la noche.

VIERNES SANTO

DÍA DE AYUNO Y ABSTINENCIA

10:00 h. Laudes

(oración de la mañana)
en el Monumento.

11:00 h. a 13:00 h. Confesiones.

12:30 h. Pascua Joven.

16:00 h. Solemnes Oficios de la muerte del Señor.

17:30 h. Desenclavo en la Campa y procesión del Santo Entierro.

El sermón del Desenclavo correrá a cargo del Rvdo. Sr. D. José Antonio González Montoto, Rector de la Casa Sacerdotal de Oviedo.

Los donativos recogidos durante este día en la mesa petitoria irán destinados a Cáritas-Israel, para los cristianos pobres y perseguidos de Tierra Santa.

SÁBADO SANTO

10:00 h. Laudes

(oración de la mañana).

12:30 h. Pascua Joven.

20:00 h. Solemne Vigilia Pascual: bendición del fuego, liturgia de la Palabra, bendición del agua, liturgia eucarística. Reparto del agua bendita
22:30 h. Procesión de la Resurrección.

DOMINGO DE PASCUA

11:00 h. Misa Solemne de «El Bollo».

Misas: 11:00 h. y 18:30 h.

El lunes 6 de abril, Lunes de Pascua, se suspenden todas las celebraciones debido a la tradicional comida en la calle y la imposibilidad de acceder al edificio.



ACTOS LITÚRGICOS

PARROQUIA SANTO TOMÁS DE CANTORBERY

DOMINGO DE RAMOS

11:00 h. Bendición de Ramos
y Palmas en la Plaza de
La Merced y Misa Solemne.

Misas:

9:00 h. - 12:00 h. - 13:00 h. y 19:00 h.

JUEVES SANTO

10.00 h. a 13.00 h. Confesiones.

19:00 h. Misa de la Cena del Señor.

20:30 h. Misa rezada.

23:00 h. Hora Santa.

00:00 h. Rezo del Santo Rosario
ante la imagen de la Virgen.

VIERNES SANTO

10:00 h. a 13:00 h. Confesiones.

11:00 h. Oración (jóvenes y niños) y
Ofrenda Floral ante la imagen de
Virgen de la Soledad.

12:00 h. Solemne Vía Crucis.

17:00 h. Celebración de la Pasión
del Señor.

20:15 h. Santo Rosario.

20:45 h. Pregón de la Soledad.

A cargo de D. José Francisco Facal Rivas,
antiguo Hermano Mayor de la Cofradía;
dirigente del Movimiento de Cursillos
de Cristiandad, así como miembro y
actual Coordinador General de la Ado-
ración Eucarística Perpetua de Avilés.

SÁBADO SANTO

9:00 h. Santo Rosario
por las necesidades del mundo.

21:00 h. Vigilia Pascual.

DOMINGO DE PASCUA

Misas:

9:00 h. - 11:00 h. - 12:00 h. - 13:00 h.
y 19:00 h.

DOMINGO 12 DE ABRIL

SANTA MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

13:00 h. La celebración de la Pascua
continúa con el segundo domingo,
en el que las Cofradías y Herman-
dades de la ciudad mostrarán su
agradecimiento por los actos reali-
zados durante la Semana Santa.



ACTOS LITÚRGICOS

IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA

«LOS PADRES»

Iglesia jubilar por los 800 años de la muerte de Nuestro Padre San Francisco de Asís.

CELEBRACIÓN COMUNITARIA DE LA PENITENCIA

Sábado 21. 19:30 h. Celebración comunitaria de la Penitencia y Santa Misa. Indulgencia plenaria.

DOMINGO DE RAMOS

11:45 h. Bendición de Ramos y Procesión de la Solemne entrada de Jesús en Jerusalén. A continuación, Santa Misa con indulgencia plenaria.

19:30 h. Santa Misa.
Indulgencia plenaria.

LUNES SANTO

10:30 h. Confesiones.
12:00 h. Santa Misa.
Indulgencia Plenaria.
19:00 h. Rezo del Vía Crucis.
20:30 h. Procesión de Jesús Cautivo.

MARTES SANTO

10:30 h. Confesiones
12:00 h. Santa Misa.
Indulgencia plenaria.
19:00 h. Rezo del Vía Crucis
19:30 h. Vísperas.

MIÉRCOLES SANTO

10:30 h. Confesiones.
12:00 h. Santa Misa.
Indulgencia plenaria.

19:00 h. Rezo del Vía Crucis.

19:30 h. Vísperas.

JUEVES SANTO

18:00 h. Celebración de la Cena del Señor con Indulgencia plenaria. Lavatorio de pies. Procesión al Monumento.

VIERNES SANTO

Apertura de la Iglesia a las 9:00 h. de la mañana.

12:30 h. Solemne Oficio de la Pasión presidido por el Santísimo Cristo de la Agonía. Bendición y Veneración del Lignum Crucis.

Colecta en favor de la Custodia franciscana de Tierra Santa. Reparto cruces franciscanas de Jerusalén hechas de madera de olivo en la ciudad de Belén y bendecidas por los Padres Franciscanos de Tierra Santa.

SÁBADO SANTO

19:30 h. Solemne Vigilia Pascual con Indulgencia Plenaria. Bendición del fuego y del agua. Canto del Pregón Pascual. Renovación promesas bautismales. Canto solemne del Regina Coeli. Reparto del agua bendita.

22:30 h. Solemne procesion de Resurrección.

DESFILES PROCESIONALES 2026



Día 19 de marzo – 18:30 h.

TRASLADO DE JESUSÍN DE GALIANA

Traslado en procesión de Nuestro Padre Jesús de Galiana desde la capilla de Jesúsín de Galiana, hasta la Parroquia de San Nicolás de Bari acompañado por su Banda. Santo Rosario, Novena y misa de lunes a viernes a las 18:30 h. sábado a las 19:45 h. y el domingo a las 18:00 h.

Día 21 de marzo – 19:15 h.

TRASLADO EN PROCESIÓN DE NUESTRA SRA. DE LOS DOLORES

Traslado en procesión de la Virgen de la Dolorosa desde la capilla de Jesúsín de Galiana a la Parroquia de San Nicolás de Bari, con acompañamiento de la Banda de Tambores y Cornetas de la Cofradía. Recibida por los niños del catecismo y demás feligreses.

Día 27 de marzo – 19:00 h.

TRASLADO DE JESUSÍN DE GALIANA

Traslado en procesión de Nuestro Padre Jesús de Galiana desde la Parroquia de San Nicolás de Bari hasta la capilla de Jesúsín de Galiana acompañado por su Banda.

Día 29 de marzo – 11:45 h. – DOMINGO DE RAMOS

PROCESIÓN DE LA BORRIQUILLA

Itinerario: Iglesia San Antonio de Padua (Los Padres), Plaza de Carlos Lobo, La Ferrería, La Muralla, Plaza y Calle de Pedro Menéndez, Plaza de la Merced, La Cámara, Plaza de España, La Ferrería, Plaza Carlos Lobo e Iglesia San Antonio de Padua (Los Padres).

Día 30 de marzo – 20:30 h. – LUNES SANTO

PROCESIÓN JESÚS CAUTIVO

Itinerario: Iglesia San Antonio de Padua (Los Padres), Plaza de Carlos Lobo, La Ferrería, La Muralla, La Cámara, La Fruta, San Bernardo, Plaza Carlos Lobo e Iglesia San Antonio de Padua (Los Padres).

Día 31 de marzo – 20:30 h. – MARTES SANTO

PROCESIÓN DE SAN PEDRO

Itinerario: Capilla de Rivero, Rivero, Plaza de España, La Ferrería, Camposagrado —donde se pronunciará el Sermón— San Bernardo, La Fruta, Plaza de España, Rivero y Capilla de Rivero.



DESFILES PROCESIONALES 2026

Día 1 de abril – 20:30 h. – MIÉRCOLES SANTO

PROCESIÓN DEL ENCUENTRO

Las Cofradías que participan en esta procesión partirán desde sus distintas sedes a las 20:00 h., para a las 20:30 h. se produzca el Santo Encuentro en la Plaza de España, por el siguiente itinerario:

COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS DE GALIANA:

Capilla de Jesusín de Galiana, San Francisco, Plaza de España (El Encuentro), La Ferrería, La Muralla, La Cámara, Plaza de España, San Francisco, Galiana y Capilla de Jesusín de Galiana.

COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES:

Parroquia de San Nicolás de Bari, Calle San Francisco, Plaza de España (El Encuentro), La Ferrería, La Muralla, La Cámara, Plaza de España, San Francisco y Plaza Álvarez Acebal.

COFRADÍA SAN JUAN EVANGELISTA:

Parroquia San Nicolás de Bari, Plaza Álvarez Acebal, Calle Alfonso VII, La Cámara, Plaza de España (El Encuentro), La Ferrería, La Muralla, La Cámara, Plaza de España, San Francisco, Plaza Álvarez Acebal y Parroquia San Nicolás de Bari.

Día 02 de abril – 12:30 h. – JUEVES SANTO

PROCESIÓN DE EL BESO DE JUDAS

Itinerario: Parroquia San Nicolás de Bari, Plaza de Domingo Álvarez Acebal, San Francisco, Plaza de España, La Ferrería, La Muralla, La Cámara, Plaza de España, San Francisco, Plaza de Domingo Álvarez Acebal y Parroquia San Nicolás de Bari.

Día 02 de abril – 20:30 h. – JUEVES SANTO

PROCESIÓN DEL SILENCIO

Itinerario: Parroquia San Nicolás de Bari, Plaza de Domingo Álvarez Acebal, San Francisco, Plaza de España, La Fruta, Cuesta de la Molinera, Plaza de Pedro Menéndez, Rui Pérez, La Cámara, Plaza de España, San Francisco, Plaza de Domingo Álvarez Acebal y Parroquia San Nicolás de Bari.

Día 03 de abril – 13:00 h. – VIERNES SANTO

TRASLADO LIGNUM CRUCIS

Plaza de la Merced (Carpa instalada), La Florida, Rui Pérez, La Cámara, Plaza de la Merced, llegada a la Campa de la Iglesia de Santo Tomás de Cantorbery. Acompañado por su Banda de Tambores.

DESFILES PROCESIONALES 2026



Día 03 de abril – 17:30 h. – VIERNES SANTO

PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

Itinerario: Parroquia San Nicolás de Bari, San Francisco, Plaza de España, La Ferrería, La Muralla, Plaza de Pedro Menéndez, Calle Pedro Menéndez, Plaza de la Merced, La Cámara, Plaza de España, San Francisco, Plaza de Domingo Álvarez Acebal y Parroquia San Nicolás de Bari.

Día 03 de abril – 21:30 h. – VIERNES SANTO

PROCESIÓN DE LA SOLEDAD

Itinerario: Iglesia Santo Tomás de Cantorbery, Plaza de la Merced, La Cámara, La Fruta, Cuesta de la Molinera, Plaza Pedro Menéndez, La Estación, Plaza del Carbayo —canto de la Salve Marinera y Estrella de los Mares—, Marcos del Torniello, Plaza de la Merced —Salve Popular—.

Día 04 de abril – 12:30 h. – SÁBADO SANTO

TRASLADO EN PROCESIÓN DE NUESTRA SRA. DE LOS DOLORES

Traslado de la imagen de la Virgen Dolorosa desde la Iglesia de San Nicolás de Bari hasta la capilla de Jesúsín de Galiana, acompañada por la Banda de Tambores y Cornetas de la Cofradía.

Día 04 de abril – 13:00 h. – SÁBADO SANTO

TRASLADO DE SAN PEDRO APÓSTOL

Traslado de la imagen de San Pedro Apóstol, acompañada por la banda de bombos y tambores de la Cofradía, desde la capilla de Rivero hasta la Parroquia de San Nicolás de Bari, templo desde el que dará comienzo la Procesión de la Resurrección.

Día 04 de abril – 22:30 h. – SÁBADO SANTO

PROCESIÓN DE LA RESURRECCIÓN

Las Cofradías participantes en esta procesión partirán desde sus respectivas sedes para encontrarse en la Plaza de la Merced, donde tendrá lugar la Ceremonia del Encuentro de Jesús Resucitado con su Madre, la Virgen María, y con el Apóstol San Pedro.

A continuación, se iniciará la procesión conjunta de las tres imágenes, recorriendo las calles La Cámara y San Bernardo, hasta llegar a la Plaza de Camposagrado. En esta plaza se celebrará la Ceremonia de Despedida de Jesús Resucitado de su Madre y del Apóstol San Pedro, tras la cual cada Cofradía regresará a su respectiva sede.

TAMBORADA

SEMANA SANTA DE AVILÉS



3 DE ABRIL - VIERNES SANTO




12:00h En la Plaza del Ayuntamiento

COFRADÍAS Y HERMANDADES DE AVILÉS




CONTACTOS:

- **COFRADÍA SAN JUAN EVANGELISTA**


www.sanjuaninos.es

-  [sanjuaninos1947](https://www.facebook.com/sanjuaninos1947)
-  [@sanjuaninos1947](https://www.instagram.com/sanjuaninos1947)
-  csje1947@gmail.com

- **COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS DE GALIANA**

-  Cofradía Nuestro Padre Jesús de Galiana
-  [@jesusindegaliana](https://www.instagram.com/jesusindegaliana)
-  cofradianuestropadrefjesusdegaliana@hotmail.com

- **HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO Y NUESTRA SEÑORA DEL GRAN DOLOR**

-  [@santoentierroaviles](https://www.instagram.com/santoentierroaviles)
-  santoentierroaviles@gmail.com

- **COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

-  Cofradía Nuestra Señora de los Dolores - Avilés
-  [@ladolorosa.aviles](https://www.instagram.com/ladolorosa.aviles)
-  dolorosaaviles@gmail.com

- **REAL COFRADÍA NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SANTA VERA CRUZ**

www.lasoledadaviles.com

-  Cofradía de Nuestra Señora de La Soledad y de la Santa Vera Cruz - Avilés
-  [@cofradiasoledadaviles](https://www.instagram.com/cofradiasoledadaviles)
-  realcofradiasoledadaviles@gmail.com




- **COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE RIVERO Y SAN PEDRO APÓSTOL**

www.cofradiadesanpedro.es

-  Página de la Cofradía del Stmo. Cristo de Rivero y San Pedro Apóstol
-  [@san_pedro_aviles](https://www.instagram.com/san_pedro_aviles)
-  cofradiadesanpedro@gmail.com




- **COFRADÍA NUESTRO PADRE JESÚS DE LA ESPERANZA**

www.cofradiajesusdelaesperanza.org

-  Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Esperanza
-  [@Jesús de la Esperanza](https://www.instagram.com/Jesús_de_la_Esperanza)
-  jesusdelaesperanzaviles@gmail.com

- **HERMANDAD EL BESO DE JUDAS**

www.hermandaddelbesodejudas.es

-  [besodejudasaviles](https://www.facebook.com/besodejudasaviles)
-  [@hdad.besodejudasaviles](https://www.instagram.com/hdad.besodejudasaviles)
-  info@hermandaddelbesodejudas.es

Colaboradores Semana Santa



PALACIO
DE AVILÉS





*Junta de Cofradías y Hermandades
de la Semana Santa de Avilés*



AYUNTAMIENTO